

Шифр: 11-07

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

МХК

2019/2020

Ленинградская область

Район Приозерский

Школа Восновский центр образования

Класс 11

ФИО Житина Анастасия

Сериевна

Шифр

11 - 07

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные Баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 20 | 40 мин. | 11 |
| 2 | 19 | 25 мин. | 13 |
| 3 | 50 | 50 мин. | 35 |
| 4 | 22 | 25 мин. | 11 |
| 5 | 39 | 35 мин. | 33 |
| 6 | 14 | 30 мин. | 12 |
| 7 | 36 | 30 мин. | 24 |
| Общий балл | 200 | 3 ч. 55 мин. | 139 |

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - Изображение фигур наступающей или дергающейся за раму
 - Темный фон. Будто фигура выходит из темноты
 - Фигура в движении
 - Выделение, затемнение контура фигур
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
 - NN 1, 5
 - NN 3
 - NN 1, 4, 5
 - NN 4
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - Перспектива (3). Помогает наблюдать ^{отказав} ~~еще~~ внутри картины
 - Изображение трещин (2, 4) Изображение само вырывается из рамки
 - Изменение угла видения работы (1, 3)
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - Изменение в угла видения работы (1, 3)
 - Сдвиг контура (5) для создания объема
 -

Баллы: 11

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

- общие черты представленных изображений:
 - ~~На~~ На всех иллюстрациях двери
 - Функция: входа или прохода куда-то
- различия изображений:
 - Выполнены в разных архитектурных стилях
 - Имеют разное функциональное назначение
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:
 - А Античность, пилестра, фронтон
 - Б Эклектика, Эклектика, синтез искусств
 - В Хай-тек, Волнообразные формы, большие площади остекления
 - Г Барокко, Лепные детали, декоративность.
 - Д Модерн, Растительный орнамент, плавные изгибающиеся линии

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрацией буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы:

13

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь в данном произведении играет важную роль. Закрытая дверь - образ конца. Покинутая девушка, утратившая чувства. Ее избранник закрыл свое сердце для нее как и эта дверь теперь навсегда для нее закрыта. Этот символ создает напряженную обстановку в картине. Намек на то, что вернуться нельзя.
2. Двери плотно закрыты и под чужой охраной. Дверь - душа человека. Человек, находящийся за дверью очень скрытный, но властный, на это указывает охрана, стоящая у дверей и смотрящая на нее. Они в любой момент готовы исполнить приказ. Двери массивные - сила человека, но в то же время резкие - растрепанная душа. Замысел художника: через дверь показать человека, который за ней.
3. Настроение картины пропитано нотками ожидания. И это усиливает образ закрытой двери. Покинутый, томимый ожиданием человек, ищет девушку. Метно-розовая дверь указывает нам на образ этой девушки: утонченной, женственной. Образ двери привносит в картину некую важность, что делает ее настолько интереснее.
4. Дверь открыта и играет роль предвестника чего-то. Девушка сидит, сложив руки, и как будто чего-то ожидает. И дверь, раскрытая настежь, пропускает дневной свет, сообщая нам о том, что все случится, и что так ожидает девушка. Дверь - символ хороших вестей и ожидания будущих событий.
5. Дверь играет роль символа. Перед дверью пустая растительность, сама же она закрыта. Тот, кто находится за дверью не хочет никого искать. Закрытая дверь - закрытая душа человека, который не хочет искать бога. Создается атмосфера, что бог не может войти в душу человека, как и не может войти в закрытую дверь. Придает картине большую трагичность.

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Иванович Росси
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
 - a. Арка - полукруглое архитектурное сооружение
 - b. Колонна - архитектурное сооружение, созданное для поддержки горизонтальных перекрытий
 - c. Фронтон - горизонтальное перекрытие в стоечно-балочных конструкциях, в него входят карниз, фриз и архитрав
 - d. Фасад - выступающая часть здания
3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
 - a. Симфония - вид музыкального произведения, состоящий из 4-х частей
 - b. Ритм - чередование сильных и слабых частей в произведении
 - c. Трифон - наложение одного тона на другой, звучащих в одной тональности
4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

В архитектуре есть музыкальные термины, например, ритмичность. Архитектор, подобно композитору, создает настоящие шедевры, запечатлевая чужие чувства в камне, дереве и других материалах. В музыке есть штрихи, ударения, мессиджи, так и в архитектуре это все есть. Архитектура и музыка неразрывно связаны подобно струночеловеческой души.

Баллы: 11 Макс

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Михаил Андреевич Римский-Корсаков
 - a. его отношение к иллюстрации 1: Это портрет Н.А. Римского-Корсакова
 - b. его отношение к иллюстрации 2: На этот же сюжет у Римского-Корсакова написана опера "Садко"
2. полное имя второго автора: Илья Ефимович Репин
 - a. его отношение к иллюстрации 1: Портрет композитора - работа И.Е. Репина
 - b. его отношение к иллюстрации 2: И.Е. Репин - автор данной картины

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садо

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. Сюита ~~Илья~~ "Мехередага"

b. Опера "Кашей Бессмертной"

c. Опера "Золотой петушок"

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Николай Андреевич Римский-Корсаков

a. Многочисленность сцен помогает создать границы между пространствами

b. Открытая перспектива филар на сцене. Широкие места актеров. Эмоциональный эффект

c. Массовость. Большое количество людей в костюмах переносят нас в другую среду.

2 (укажите имя автора) Илья Ероимович Репин

d. И.Е. Репин создает границу между двумя пространствами в картине: морские царевны - одно пространство; Садо - второе - с помощью контраста цвета и света

e. С помощью перспективы мы как будто оказываемся внутри картины, становимся ее участниками. Многочисленность играет особую роль

f. С помощью игры света происходит переход из одной среды в другую. Самая светлая часть картины - царевны, а самая темная - Садо. Разделение реальности и сказки

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Опера "Садо"

Задание 6

Баллы: 33

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. Напишите

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

a. Символизм. Глубокий смысл

b. Мимолетность впечатлений

c. Трагичность некоторых работ.

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

a. Пронзательность, показывая внутренний мир человека

b. Мелочность скульптуры. Утраченная часть фигуры.

c. Визуал. Устойчивый, призматический

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: Мифический, сказочный сюжет. Фантастика / Фэнтези
2. Заполните таблицу:

| | а | b | с |
|--|--|------------------------|---|
| Название фильма: | Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф | Властелин колец | Гарри Поттер и Философский камень |
| Имя и фамилия автора литературной основы: | Люис Кэрролл | Джон Толкиен | Джон Роулинг |
| Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение: | Хроники Нарнии | Хоббит: туда и обратно | Гарри Поттер |
| Имя главного персонажа: | Аслан (лев) | Роби | Гарри Поттер |
| Имя главного помощника персонажа: | Кентавр | Гендальф | Халприд |
| Имя главного противника персонажа: | Белая колдунья | Саурон | Волангорт Волангорт |
| Дополнительно имена трех значимых персонажей: | Люси, кентавр, Питер | Ренли | Рон Уизли, Гермиона Грейнджер, Халприд Пандорф |

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. 1 м. - реальный мир. Комната, где стоит шкаф.
Реальная девочка Люси. Время года - лето.
2 м. - сказочный мир. Пространство за шкафом.
Сказочное существо - Кентавр. Время года - зима
- b. 1 м. Светлый мир. Попадают лучи солнца. Река - символ жизни
- 2 м. Темный мир. Существование тьмы - символ опасности.
- c. Контраст данной пары заключается во времени.
- м. 1. - Современный мир. Мир реальности
- м. 2. - Мир сказочный. Мир прошлого

Баллы: 24 Шаров